Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение «Детский сад № 21 «Звездочка» комбинированного вида» 662603, г. Минусинск, ул. Борцов Революции, д.50 «А», тел. 8 (39132) 5-01-91

Пальчиковый театр



Составила: Пестрикова Маргарита Алексеевна, воспитатель.

Пальчиковый театр — это прекрасный материал для развития у детей воображения, мышления и речи, способствует развитию мелкой моторики, т.к. в ходе игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. С помощью этого вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, ведь при выборе очередности выхода персонажей на сцену и во многие другие моменты постановки нужна точная, скоординированная работа пальчиков.

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие

Цель: развитие мелкой моторики рук в сочетании с речью; развитие коммуникативных способностей детей дошкольного возраста в процессе пальчикового театра.

Задачи:

- 1. Учить детей разыгрывать небольшие постановки, сценки, сказки с помощью пальчикового театра.
- 2. Развивать речь, мышление, память, внимание, творческое воображение; обогащать словарный запас.
- 3. Вызывать положительные эмоции; прививать устойчивый интерес к театру

Вариативность использования

- Разучивание потешек;
- куклы можно использовать для знакомства и изучения счета (например, в сказке «теремок» стали жить мышка, лягушка, заяц втроем, потом пришла лиса их стало четверо);
- для знакомства с героями и сюжетом сказки;
- для знакомства с понятиями «справа слева», «рядом», «друг за другом»;
- разыгрывание сказок: «репка», «теремок», «колобок», «курочка ряба»...;
- придумай свою сказку; «угадай героя»; «кто как говорит» (звукоподражание); «мир эмоций» (грусть, радость, гнев, удивление);
- «назови, какого цвета герой?» (колобок-желтый, лиса-оранжевая, мышкасерая).



Требования к применению пальчикового театра

- Использовать разные виды пальчикового театра, изготовленные по различным технологиям;
- внешний вид куклы соответствует персонажу сказки, узнаваем детьми;
- отбираются только те куклы, которые являются героями данной сказки.
- с детьми проводится беседа по закреплению правил пользования куклой: кукла полностью надевается на палец; один ребенок может надеть одну или

несколько кукол на руку; кукла смотрит на зрителя, или на другую куклу; положение куклы – вертикальное;

- закрепляются основные виды действий с куклой: надевание на палец; имитация шагов куклы с передвижением руки; повороты; покачивания; поклоны.

Принципы работы

- от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным;
- принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно
- образная память, чем словесно логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;
- принцип индивидуализации обеспечить развитие каждого ребенка;
- связь обучения с жизнью: содержание работы опирается на полученные ребенком представления об окружающих предметов и явлений действительности;
- принцип соразмерности, заключается в том, что задания, задаваемые детям, приемы и методы, используемые в работе, соответствуют их возрасту и уровню развития.

Форма организации образовательного процесса: подгрупповая, индивидуальная, фронтальная.

Этапы разучивания

- 1. Взрослый сначала показывает сказку или игру малышу сам.
- 2. Затем взрослый показывает игру, манипулируя пальцами и ручкой ребёнка.
- 3. После чего и взрослый и ребёнок выполняют движения одновременно, взрослый проговаривает текст.
- 4. Далее ребёнок выполняет движения с необходимой помощью взрослого, который произносит текст.
- 5. Заканчиваем тем, что ребенок выполняет движения и проговаривает текст, а взрослый подсказывает и помогает.

Таким образом, пальчиковый театр является важнейшей задачей воспитания детей. Тренировка движений пальцев и всей кисти руки является одним из факторов, стимулирующих дальнейшее развитие: речи, мышления, памяти, восприятия, внимания, воображения. Важную роль в этом играет именно пальчиковый театр, который прививает умение слушать, развивает всю познавательную деятельность ребенка и дает возможность ему раскрыться.

Список используемых источников:

- **1.** Сообщение из опыта работы «Пальчиковый театр на службе у малышей» Воспитатель Закатова Наталья Николаевна
- 2. https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2023/01/17/proekt-na-temu-palchikovyy-teatr-kak-sredstvo-razvitiya-rechi-u-detey